



**Um sonho, uma idéia, uma viagem.** Um desejo inexplicável pelo som brasileiro foi o que trouxe o produtor e compositor sueco, Erics, ao Brasil. As impressões que marcaram a sua viagem, onde atravessou do sudeste ao nordeste do Brasil, deram ao álbum o sabor que mistura estilos da musica brasileira como o *Samba*, *Bossa Nova*, *Maracatú*, *Forró*, *Baião* e a *Capoeira*, com o *Jazz*, e a *musica Pop* e *Eletrônica*. Colaborações entre músicos da Austrália, Brasil, e Suécia compõe a mistura de sons que ultrapassam a fronteira de países. Fazer tributo à Musica Popular Brasileira, e aos tesouros musicais de toda uma nação. Esse é o objetivo de BRASICUM.

**Erics** cresceu numa ilha do Mar Báltico. Durante sua infância aprendeu a tocar piano e a compor. Um belo dia, descobriu no seu órgão eletrônico o ritmo da *Bossa Nova*, e nos os anos oitenta se apaixonou pelo som do Brasil. Duas décadas depois, veio ao Brasil em busca da musica. A viagem resultou no texto que escreveu, *O Canibalismo Brasileiro* e a *Composição Musical*, que deu inicio ao conceito de *Brasicum*. Erics é formado em composição musical e trabalhou com diferentes estilos da musica *Classica*, *Jazz*, *Folk* e *Contemporânea*. Já colaborou com vários grupos como o *Quarteteo Ida Olsson*, *Young Genius* e o *Trio Erics*.

**INTRO** – um sobrevôo sob o belíssimo Rio de Janeiro. Com a participação especial do legendário percussionista Brasileiro, Marcelo Salazar.

**BRASIL** – expectativas sobre um pais desconhecido. Ritmos nordestinos como o *Baião* e *Maracatú* mixados com o *Samba* e a musica *Eletrônica*. A cantora brasileira Mila Conde participa com o percussionista nordestino Beto Madureira.

**THE CAPOEIRA** – trazido ao Brasil por escravos africanos a *Capoeira* se parece mais a uma dança do que a uma luta, apesar de ter sido inicialmente criada para proteger e liberar os escravos de seus opressores portugueses. O mestre *Pandeiro* (Marcos Suzano), junto ao percussionista Bill Lucas gingam na musica com sabor de Salvador e Bahia.

**FINO MULATO** – a vida imaginaria de um jovem menino que cresceu nas favelas do Rio. No estilo do *Samba Funk* dos anos setenta, a cantora brasileira Zanna, outra carioca, nos conta uma bela historia. E o percussionista legendário do Jorge Ben, Ovídio nos encanta com uma *cuíca*.

**SUMMERS BH** – a terceira maior cidade brasileira, Belo Horizonte, conhecida por *BH*, é famosa por suas tempestades de verão. A cantora sueca, Katarina Nilsson, conta a historia de um estrangeiro que caminha pelas montanhas enquanto a chuva deságua sob as suas feridas de metal. Os guitarristas mineiros, Aliéksey Vianna e Warley Mascarenhas, acompanham o movimento dessa deliciosa *Bossa*.

**COMIDA MINEIRA** – a comida de Minas Gerais é conhecida no Brasil por seus saborosos pratos e sobremesas. A cantora australiana Diana Clark, e o guitarrista Doug de Vries, em participação junto ao virtuoso mestre do *cavaquinho* Warley Henriques tocam esse *samba*.

**SAUDADE TONIGHT** – *saudade* é aquela palavra brasileira impossível de se traduzir, uma falta de algo ou de alguém. Jaques Morelenbaum, o legendário celista que já acompanhou mestres como Tom Jobim, Caetano Veloso e Sting, marca uma presença especial nessa *Bossa* junto ao cantor de Pop sueco Mikael Lundstedt.

**THAT CALL** – a operadora telefônica fala nessa balada sobre uma ligação de longa distancia. A cantora sueca Maria Rylander participa junto ao trompetista brasileiro Guilherme Dias Gomes.

**PERNAMBUCO MANIA** – Pernambuco é um estado no nordeste brasileiro que apesar de pobre é feliz, e que explode em grandes festas durante o carnaval. O *Baião* e o *Forró* influenciaram a musica interpretada pela cantora australiana Neda Rahmani, junto ao Brasileiro João Lyra no seu violão de 10 cordas, Mhano da Silva no acordeão, e o percussionista Firmino na *zabumba*.

**SAMPA RUSH HOUR** – Marcus Suzano, o mestre virtuoso do *pandeiro*, participa nessa musica junto ao flautista e clarinetista Marcelo Carvelcenti Bernerdes e o saxofonista sueco Niklas Gunhamn. São Paulo, ou *Sampa*, a maior cidade brasileira, com 17 milhões de habitantes tem um ritmo e estilo de vida bastante diferente do resto do país.

**NEGOCINHO** – nessa colagem instrumental o percussionista sueco/chileno Paulo Murga apresenta a percussão brasileira começando pelo *berimbau* tribal. O percussionista de Rock, Baía, participa no *timbal* brasileiro.

**BRASILICUM** – a síntese de músicos internacionais com uma coisa em comum, a paixão pela Musica Popular Brasileira. Essa *Batucada* tem a participação do percussionista Australiano Mark Grunden e o Brasileiro Bill Lucas.

**MEDITAÇÃO** – um lugar muito espiritual, o Brasil nos convida a meditar. O percussionista Brasileiro Marcelo Salazar improvisa junto a músicos suecos e outros sons de Recife, Pernambuco.

**BRAZIL** – A cantora sueca Ida Olsson participa na versão em Inglês de Brasil.

**THE CAPOEIRA – ZANNA.NET REMIX** Zanna participa na versão ambient-groovy de Capoeira.

**BRASIL – WISEMAN REMIX** Sean Wiseman traz a versão deliciosa versão *Chill Out* de Brazil.

**SUMMERS BH – DJ ELEMENT07 REMIX** Summers BH transformado em *House* pelo Dj Element07. (AMSTERDAMSKY DUB NATION)

**BRASILICUM** foi gravado na Austrália, Brasil e Suécia entre 2004-2007 por Harald Erici, Carlos M. Milman – Mills, Rio de Janeiro, Guilherme Dias Gomes – GDG Studio, Rio de Janeiro, Emil Lörelius – Playyard Studios, Stockholm, Junior Meira - Estudio Tribal, São Paulo, Katarina Nilsson – Studio Livart, Paulo Murga – Piteå School of Music, Roberto Pimentel – Belo Horizonte e Zanna - Rio de Janeiro.

Produzido por Harald Erici. Co-produtores: Hans Hjortek, Katarina Nilsson, Marcelo Salazar, Zanna. Mixado por: Katarina Nilsson – Livart Produktion e Harald Erici, Långlöt/Stockholm. Masterizado por Ricardo Garcia – Magic Master, Rio de Janeiro.

Todas as faixas e letras são de Harald Erici, com a exceção de "Brasil" traduzida ao Português por Mila Conde, "Fino Mulato" – letra de Zanna, "Pernambuco Mania" – letra de Neda Rahmani e Harald Erici. Arranjo musical por Harald Erici.

Contato para saber mais sobre BRASILICUM: [brasilicum.net](http://brasilicum.net) ou:

Harald Erici, Erici Music  
Långlöts Norrgård 65, 387 93 BORGHOLM –SE  
Suécia: +46 739-163743 Rio: +55 21 83510143  
[info@erici.se](mailto:info@erici.se)

## Musicos participando no CD BRASICUM:

Marcelo Carvelcenti Bernerdes – flauta, clarinete  
Baía - timbal  
Kristin Bertilius – flauta, coro  
Lars Borg – contra baixo  
Fernando Bueno – bateria  
Marício Caruso – guitarra elétrica  
Diana Clark – voz  
Mila Conde – voz  
Hans Dyvik – flugehorn, trompete  
DJ Element07 – teclado, programação  
Johan Engström – violão e guitarras elétricas  
Harald Erici – teclado, programação, percussão, voz, coro  
Firmino – percussão  
Beto Ferreira – percussão  
Martin Frennberg – bateria  
Veikko von Fürstenrecht – violão, cavaquinho, percussão  
Guilherme Dias Gomes – flugelhorn, trompete  
Mark Grunden – percussão  
Niklas Gunhamn – saxofone tenor  
Warley Henriques – cavaquinho  
Håkan Jonasson – trompete  
João Lyra – violão, viola caipira  
Bill Lucas – percussão  
Ingela Lundin – violincelo  
Mikael Lundstedt – voz  
Vlado Markovic – baixo elétrico  
Warley Mascarenhas – guitarra elétrica  
Erik Melo – voz  
Juan Mendoza – contrabaixo, baixo elétrico  
Jaques Morlenbaum – violincelo  
Paulo Murga – percussão  
Katarina Nilsson – voz, coro  
Ida Olsson - voz  
Ovídio – percussão  
Neda Rahmani – voz, coro  
Mauro Rodrigues – flauta  
Maria Rylander – voz, coro  
Marcelo Salazar – percussão  
J C Schütz – guitarra elétrica  
Mhano da Silva – sanfona  
Adriano Silveira – baixo elétrico  
Sandra Souza – voz, coro  
Marcos Suzano – pandeiro  
Aliéksey Vianna – violão  
Doug de Vries – violão, cavaquinho  
Jonas Wall – saxofone tenor  
Urban Wiborg – trombone  
Sean Wiseman – teclado, programação  
Zanna – voz, coro, teclado, baixo elétrico, programação